



Penerapan Teknik Pengaplikasian Bulu *Ostrich* Pada Busana Pesta

Nurtina^{1*}, Peppy Mayasari²

Universitas Negeri Surabaya, Indonesia¹

Universitas Negeri Surabaya, Indonesia²

Corresponding Email: nurtina.20079@mhs.unesa.ac.id*

Abstract

This study aims (1) to determine the process of applying the ostrich feather application technique to party dresses (2) to determine the results of applying the ostrich feather application technique to party dresses. In this study the method used is the creation of works consisting of four stages: pre-design, design, embodiment and presentation. The results of this study are the process of applying the ostrich feather application technique to party dresses. Starting from making designs according to the source of ideas obtained directly based on research and observations on the spot. The process of applying the ostrich feather application technique begins with placing ostrich feathers on the slits of the skirt and bra cups, then basting and sewing according to the design. The final result of applying the ostrich feather application technique to party dresses is in accordance with the source of ideas. The placement of ostrich feathers and the selection of material characteristics using plain white tulle with the addition of tulle sequins on the skirt so that it has a glamorous impression according to the source of ideas.

Keywords: *Application technique, ostrich feathers, party dress*

Abstrak

Penelitian ini bertujuan (1) untuk mengetahui proses penerapan teknik aplikasi bulu *ostrich* pada busana pesta (2) untuk mengetahui hasil penerapan teknik aplikasi bulu *ostrich* pada busana pesta. Dalam penelitian ini metode yang akan digunakan ialah penciptaan karya yang terdiri dari empat tahap: tahap pra-perancangan, perancangan, perwujudan dan penyajian. Hasil dari penelitian ini yaitu proses penerapan teknik aplikasi bulu *ostrich* pada busana pesta. Mulai dari pembuatan desain sesuai sumber ide yang didapat secara langsung berdasarkan penelitian dan observasi di tempat. Proses penerapan teknik aplikasi bulu *ostrich* dimulai dengan peletakkan bulu *ostrich* pada belahan rok dan *cup bra* selanjutnya dijelujur dan dijahit sesuai desain. Hasil akhir dari penerapan teknik aplikasi bulu *ostrich* pada busana pesta sesuai dengan sumber ide. Pemilihan karakteristik material menggunakan bahan *tulle* polos yang berwarna putih dengan penambahan *tulle sequin* pada rok sehingga memiliki kesan *glamour* sesuai dengan sumber ide.

Kata Kunci: Teknik pengaplikasian, bulu *ostrich*, busana pesta

Pendahuluan

Teknik lekapan kain (aplikasi) sebagai hiasan pada busana menjadi *trend setter* pada masa kini (Sofariah & Maeliah, 2022). Teknik menghias lekapan memiliki dua jenis diantaranya dilihat dari penggunaan dan teknik penempelan misalnya *appliqué*, *banding*, *beading*, *binding*, *edging*, *galloon*, *insertion* dan *medallions*, serta jenis bahan yang mencakup mencakup lekapan kain, lekapan benang, kancing, lekapan renda, lekapan manik (burci), dan lain sebagainya (Nurlita & Maeliah, 2013). Lekapan merupakan metode untuk memperindah kain dengan cara menempelkan kain, benang ataupun manik. Konsep lekapan diambil dari desain kain, teknik ini dimulai dengan proses menambal kain. Terdapat tiga jenis lekapan, yaitu lekapan kain (aplikasi), lekapan benang, dan lekapan manik (Bella & Wiana, 2022).

Bulu dan kulit hewan digunakan secara luas dalam industri mode, yang mengakibatkan beberapa spesies hewan terancam punah akibat penangkapan yang berlebihan (Vera et al., 2021). Upaya dilakukan oleh manusia untuk mencegah kepunahan hewan tersebut, namun tetap memanfaatkan kulit dan bulu mereka sebagai bahan pakaian, melalui metode ternak dan juga dengan menciptakan bahan tiruan. Bulu merupakan suatu elemen lapisan luar yang terbentuk dari epidermis, contohnya pada burung (Agustini et al., 2019). Ciri utama yang membedakan Kelas Aves dengan kelompok lainnya adalah keberadaan bulu. Dalam kelompok Vertebrata, bulu adalah struktur yang paling kompleks. Bulu telah dimanfaatkan oleh manusia sebagai dekorasi dalam pakaian sejak zaman kuno sebagai simbol status sosial (Fernandi & Ruhidawati, 2021). Prada, Fendi, dan Burberry adalah nama-nama terkenal yang selalu mengintegrasikan bulu dalam koleksi mode mereka. Pemanfaatan bulu dalam dunia fashion tidak terpengaruh oleh tren, bulu tetap digunakan sebagai ornamen pada pakaian, aksesoris, serta topi hingga saat ini. Jenis burung yang bulunya digunakan dalam industri fashion salah satunya burung Ostrich atau Unta (Annissa & Ruhidawati, 2014).

Busana pesta merupakan pakaian yang digunakan dalam acara pesta, baik yang diadakan di pagi, siang, sore, maupun malam (Ariati et al., 2019). Pakaian ini dibuat secara khusus, dengan memperhatikan kualitas bahan yang baik, jahitan yang rapi, serta desain dan ornamen yang menarik (Pandansari et al., 2023). Karakteristik busana pesta diantaranya memiliki model atau siluet (A, I, H, Y, S, T, O, X, V), bahan busana pesta (bahan lembut namun tidak melangsai digunakan untuk pesta siang, kemudian bahan yang melangsai dan gemerlap digunakan saat pesta malam) dan warna bahan (penggunaan warna bahan pastel cocok untuk pesta siang sedangkan warna mencolok atau berkilau seperti hitam, emas dan merah cocok digunakan saat pesta sore atau malam) (Rizqi & Maeliah, 2020a).

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui proses penerapan teknik pengaplikasian bulu *ostrich* pada busana pesta dan mengetahui hasil penerapan teknik pengaplikasian bulu *ostrich* pada busana pesta (Rizqi & Maeliah, 2020b). Penelitian ini bermanfaat menambah referensi dalam bidang busana khususnya karya tulis tentang penerapan teknik pengaplikasian bulu *ostrich* pada busana pesta (Sekartinah, Astuti, 2021).

Metode Penelitian

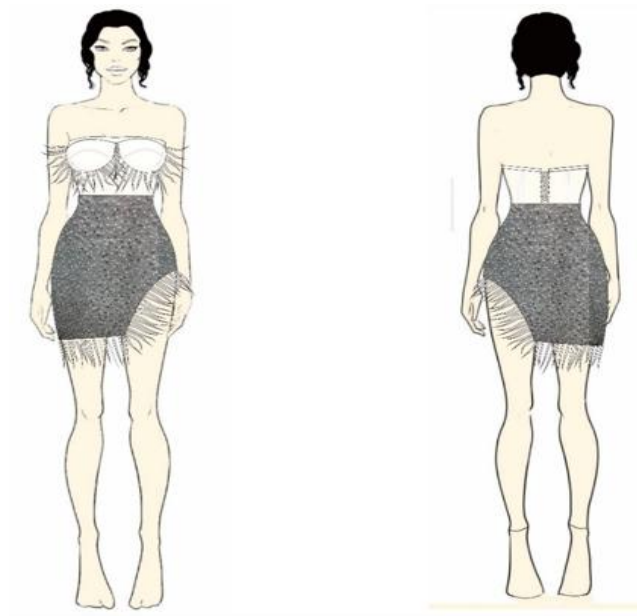
Metode penelitian yang digunakan adalah metode penciptaan karya yaitu : (1) pra perancangan, peneliti mencari sumber ide atau gagasan yang akan digunakan dalam menghasilkan sebuah karya. (2) perancangan, peneliti merancang pembuatan sebuah karya berdasarkan sumber ide atau gagasan. (3) perwujudan, peneliti mengimplementasikan ide dan rancangan yang telah dirumuskan dalam bentuk sebuah karya. (4) penyajian peneliti menunjukkan hasil karya kepada khalayak umum (Hendriyana, 2018).

1. Pra-perancangan

Pra-perancangan adalah fase di mana peneliti mencari sumber ide atau masalah terkait yang terdapat di lapangan, peneliti memperluas imajinasi dan konsep dengan menjadikannya lebih logis melalui berbagai referensi dan karya serupa (Thalib et al., 2023). Menurut Nurlina sumber ide adalah segala sesuatu yang dapat merangsang lahirnya suatu ide untuk menciptakan desain yang baru (Riwayani & Hasan, 2015). Adapun ide atau gagasan dalam menciptakan penerapan teknik pengaplikasian bulu *ostrich* pada busana pesta yakni melalui pengamatan lingkungan dan internet (Handayani & Ruhidawati, 2022).

2. Perancangan

Perancangan pada tahap ini yaitu berupa desain, menurut Wahyuningsih desain busana merupakan hasil kreasi individu yang dituangkan melalui penggambaran pemikiran, dengan penggunaan elemen-elemen yang sesuai agar dapat menghasilkan pakaian yang menarik perhatian orang lain (Susiana & Wening, 2015). Desain busana pesta dengan penerapan teknik pengaplikasian bulu *ostrich* memiliki atasan berupa korset dan bawahan rok yang memiliki belahan pada sisi. Bulu *ostrich* sendiri terletak pada bagian *cup bra* korset dan belahan pada rok yang terkesan indah (Junia & Prihatin, 2021). Bahan utama yang digunakan adalah menggunakan bahan *tulle* polos untuk korset dan *tulle sequin* pada rok sehingga memiliki kesan *glamour* sesuai dengan sumber ide.



Gambar 1. desain Busana Pesta dengan Pengaplikasian Bulu *Ostrich*
Sumber: Dokumen Pribadi

3. Perwujudan

Tahap perwujudan penciptaan karya busana yaitu : 1) desain busana, yang terdiri dari sketsa busana, *technical drawing*, analisis desain produksi I dan desain produksi II 2) persiapan alat dan bahan busana yang akan digunakan 3) pengambilan ukuran yang dikenakan dalam pembuatan busana 4) pembuatan dan peletakkan pola busana 5) pemotongan bahan busana yang telah dipilih 6) proses penjahitan busana pesta 8) penerapan teknik pengaplikasian bulu *ostrich* pada busana pesta pada bagian *cup bra* dan belahan rok 7) finishing dengan menambah payet mutiara disekitar *cup bra* dan mengesum bagian res letting.

4. Penyajian

Penerapan Teknik pengaplikasian bulu *ostrich* pada busana pesta dibuat dalam bentuk busana *one-piece* dimana memiliki atasan berupa korset dan bawahan rok. Peletakan bulu *ostrich* pada belahan rok dan *cup bra* korset membuat busana terlihat indah kemudian dikombinasi dengan bahan *tulle* polos dan *tulle sequin* berwarna putih sehingga memberi kesan *glamor* pada busana yang dibuat. Busana Pesta yang dibuat menghasilkan siluet H dengan potongan yang ada pada pinggang.

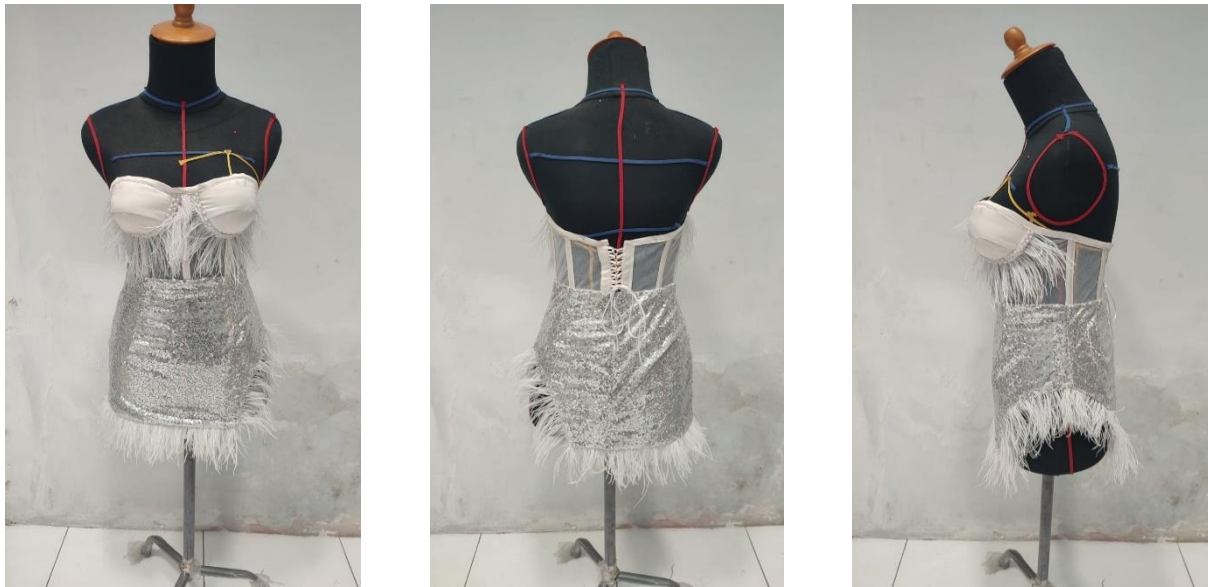
Hasil Dan Pembahasan

1. Proses Penerapan Teknik Pengaplikasian Bulu *Ostrich* Pada Busana Pesta

Proses penerapan teknik pengaplikasian bulu *ostrich* pada busana pesta dengan langkah awal yang dilakukan adalah pembuatan desain dan menyiapkan alat dan bahan. Selanjutnya peletakkan pola dan pemotongan bahan. Lalu dilanjutkan dengan menjahit busana pesta; Menjahit bagian-bagian korset sebagai atasan busana, lalu menjahit dan memasukkan balen, setelah itu memasang *cup bra* pada korset, kemudian membuat dan memasang sengkeli pada tengah belakang korset. Setelah atasan selesai dibuat maka dilanjutkan untuk bawahan busana yaitu menjahit rok; menjahit kupnat rok depan dan belakang, lalu menjahit sisi rok sehingga belahan rok pada sisi terlihat. Kemudian menyambungkan bawahan dan atasan, setelah atasan dan bawahan tersambung maka dilanjutkan memasang resleting pada rok. Kemudian ke tahap pemasangan bulu *ostrich* pada busana pesta yaitu; menjelujur bulu *ostrich* pada belahan rok utama terlebih dahulu kemudian disatukan dengan furing rok dengan cara dijahit mesin. Setelah itu dilanjutkan pemasangan bulu *ostrich* pada bagian *cup bra* korset dengan cara di jelujur.

2. Hasil Jadi Penerapan Teknik Pengaplikasian Bulu *Ostrich* Pada Busana Pesta

Hasil yang didapat dari proses penerapan teknik pengaplikasian bulu *ostrich* pada busana pesta sesuai dengan desain yang dibuat. Perwujudan dari busana pesta tersebut dapat dilihat dari peletakan bulu *ostrich* pada belahan rok dan *cup bra* korset. Kemudian busana pesta terlihat *glamour* sesuai dengan pemilihan bahan yang cocok untuk busana pesta.



Gambar 2. Hasil Jadi Busana Pesta dengan Pengaplikasian Bulu Ostrich
Sumber: Dokumen Pribadi

Kesimpulan

Proses penerapan teknik pengaplikasian bulu *ostrich* pada busana pesta dimulai dengan langkah awal yang dilakukan adalah pembuatan desain dan menyiapkan alat dan bahan. Selanjutnya peletakkan pola dan pemotongan bahan. Lalu dilanjutkan dengan menjahit busana pesta bagian atas berupa korset dan menjahit bawahan berupa rok dengan belahan sisi. Setelah atasan dan bawahan telah dijahit dan membentuk busana kemudian dilanjutkan dengan pemasangan bulu *ostrich* pada belahan rok dan *cup bra* korset, lalu ada tambahan payet Mutiara di sekitar *cup bra*. Penerapan teknik pengaplikasian bulu *ostrich* pada busana pesta sendiri sesuai dengan desain yang dibuat oleh penulis.

Referensi

- Agustini, A., Sudirtha, I. G., & Angendari, M. D. (2019). PENGEMBANGAN BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE DARI MITOLOGI KERAJAAN YUNANI. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 9(3). <https://doi.org/10.23887/jjpkk.v9i3.22152>
- Annissa, R., & Ruhidawati, C. (2014). Combination of Feather and Faux Leather As Decoration Trim in Mermaid Dress. *Fesyen Perspektif*, 4(1), 2–23.
- Ariati, N. L. D., Sudirtha, I. G., & Angendari, M. D. (2019). PENGEMBANGAN BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE BUSANA Ratu Elizabeth Kerajaan Inggris. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 9(3). <https://doi.org/10.23887/jjpkk.v9i3.22147>
- Bella, D., & Wiana, W. (2022). Eksplorasi Teknik Lekapan Pada Busana Pesta Dengan Sumber Ide Rumah Bolon Dan Bunga Anggrek Tien. *Jurnal Da Moda*, 3(2), 44–51. <https://doi.org/10.35886/damoda.v3i2.214>

- Fernandi, R. A. R., & Ruhidawati, C. (2021). PENERAPAN RUFFLES SEBAGAI MANIPULATING FABRIC PADA BUSANA PESTA. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*, 9(1). <https://doi.org/10.15294/teknobuga.v9i1.24741>
- Handayani, P., & Ruhidawati, C. (2022). Penerapan Manipulating fabric dengan Teknik Tucking pada Busana Pesta. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*, 10(2). <https://doi.org/10.15294/teknobuga.v10i2.25263>
- Hendriyana, H. (2018). *Metodelogi Penelitian Penciptaan Kriya*. Sunan Ambu Press.
- Junia, R. U., & Prihatin, P. T. (2021). Penerapan Interfacing pada Bagian Off Shoulder Busana Pesta Malam. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*, 9(2). <https://doi.org/10.15294/teknobuga.v9i2.28358>
- Nurlita, A. A., & Maeliah, M. (2013). Penerapan Hasil Belajar Desain Hiasan Busana Pada Pembuatan Hiasan Lekapan Adibusana. *Jurnal UPI*, 20–30.
- Pandansari, P., Rahmadhani, N., Aryani, D., & Paramita, P. (2023). PENGEMBANGAN KAIN TENUN ULOS SEBAGAI MEDIA BELAJAR PADA BUSANA PESTA COCKTAIL. *SENTRI: Jurnal Riset Ilmiah*, 2(5). <https://doi.org/10.55681/sentri.v2i5.785>
- Riwayani, R., & Hasan, H. (2015). Kreativitas pembuatan busana casual dengan sumber ide awan. *Jurnal Tata Busana*, 4(1), 20–25.
- Rizqi, V. P., & Maeliah, M. (2020a). Eksplorasi Bordir Motif Bunga Sebagai Decorative Trims Pada Busana Pesta. *Jurnal Da Moda*, 2(1), 1–6. <https://doi.org/10.35886/damoda.v2i1.106>
- Rizqi, V. P., & Maeliah, M. (2020b). EKSPLORASI BORDIR MOTIF BUNGA SEBAGAI DECORATIVE TRIMS PADA BUSANA PESTA. *Jurnal Da Moda*, 2(1). <https://doi.org/10.35886/damoda.v2i1.106>
- Sekartinah, Astuti, S. (2021). Ekplorasi Motif Tumpal Sarung Betawi pada Busana Pesta dengan Hiasan Teknik Lekapan Payet. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*, 9(2). <https://doi.org/10.15294/teknobuga.v9i2.30654>
- Sofariah, N. Y., & Maeliah, M. (2022). Penerapan Aplikasi Bordir pada Busana Pesta. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*, 10(1). <https://doi.org/10.15294/teknobuga.v10i1.24798>
- Susiana, R., & Wening, S. (2015). Pengaruh Model Direct Instruction Berbantuan Multimedia Terhadap Motivasi Belajar Dan Pencapaian Kompetensi Pembuatan Desain Busana. *Jurnal Pendidikan Vokasi*, 5(3), 377. <https://doi.org/10.21831/jpv.v5i3.6491>
- Thalib, S. V., Arifiana, D., Arum, I., & Rahayu, T. (2023). Penciptaan Desain Busana Muslim Modest Wear Dengan Inspirasi Noor Inayat Khan. *Jurnal Online Tata Busana*, 12(2), 8–15.
- Vera, G. suartini, Sudirtha, I. G., & Angendari, M. D. (2021). Penerapan Hiasan Payet Pada Busana Pesta Berbahan Batik Motif Merak Abyorhokokai. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 12(3). <https://doi.org/10.23887/jppkk.v12i3.37470>